

في اللغة العربية

للصف الثالث الثانوي

البلاغة العربية

أ/ إسلام عصام
معد الأوائل وصانع الأمجاد
مؤلف كتاب الشهاب في اللغة العربية
مؤلف كتاب يوتوبيا في اللغة العربية
معد المادة بجريدة الوفد





١ التشبيه:

✍ هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين «المشبه والمشبه به» بحيث يشتركان في صفة أو عدة صفات بينهما تسمى «وجه الشبه» وذلك بواسطة أداة تسمى «أداة التشبيه».

✍ مثل: العلم كالنور في النفع والهداية.



١- المشبه.

٢- المشبه به.

٣- أداة التشبيه:

☒ وهي إما حرف (الكاف - كأن).

☒ وإما اسم يدل على معنى التشبيه، مثل: (مثل - مشابه - مناظر - .....).

☒ وإما فعل يدل على معنى التشبيه، مثل: (يشبه - يماثل - يضارع - .....).

٤- وجه الشبه: وهو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به، بحيث تكون أقوى في المشبه به، ولا يُشترط -على الأصح- أن يأتي تمييزا أو مجرورا بحرف الجر، وضابطه ما ذكرناه.

ملاحظة هامة جدا: لا يصح حذف المشبه (إلا إذا كان مدلولا عليه) أو المشبه به من أسلوب التشبيه بحال من الأحوال، فإن حُذِف أحدهما لم يعد تشبيها، وإنما تحول الأسلوب إلى استعارة (سيأتي شرحها بالتفصيل).



أ- **تشبيه مفصل:** وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه.

☒ **قال ابن الرومي:**

شبيه البدر حسنا وضياء ومنالا   وشبيه الغصن لينا وقواما واعتدالا

✓ **الشطر الأول:** تشبيه مفصل حيث شبه الممدوح بالبدر في الحسن والضياء وصعوبة الوصول إليه، وسر جماله التوضيح.

✓ **الشطر الثاني:** تشبيه مفصل حيث شبه الممدوح بالغصن في اللين والقوام والاعتدال، وسر جماله التوضيح.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

☒ **قال الشاعر:**

رُبَّ حيٍّ كميِّت ليس فيه أَمَلٌ يُرتجى لنفعٍ وضرِّ

✓ تشبيه مفصل حيث شبه بعض الأحياء بالموتى في انعدام الأمل، وسر جماله التوضيح.

٢- تشبيه مجمل: وهو ما حذف منه وجه الشبه أو حذفت منه الأداة.

☒ **قال الشاعر:**

كأن فجاجَ الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفةُ حابلِ

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الشاعر الأرض رغم اتساعها على الخائف الهارب بكفة الحابل (شبكة الصياد)، وسر جماله التوضيح.

☒ **قال البحتري يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله:**

يا ابن عم النبي حقا ويا أز كى قريش نفسا ودينا وعرضا

بنت بالفضل والعلو فأصبحـ ـتَ سماء وأصبح الناس أرضا

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الممدوح (أمير المؤمنين) بالسماء في الفضل والعلو، وسر جماله التوضيح.

☒ **قال الشاعر:**

إنما الدنيا كبيتٍ نسجهُ من عنكبوت

✓ تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا ببيت العنكبوت، وسر جماله التوضيح.

٣- تشبيه بليغ: وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا، ويأتي على عدة صور، وأشهرها أربع صور:

(أ) المبتدأ والخبر:

☒ **قال أبو تمام:**

وكان لهم غيثا وعلما لمعدم فيسأله أو باحث فيسائله

✓ تشبيه بليغ حيث شبه الممدوح بالغيث (المطر)، وسر جماله التوضيح.

(ب) الحال وصاحبها:

☒ **قال الشاعر:**

الدمع دما يسيل من أجفاني إن عشت مع الفراق ما أجفاني

✓ تشبيه بليغ حيث شبه الدمع بالدم، وسر جماله التوضيح.

(ج) المفعول المطلق المبين للنوع:

☒ **قال الشاعر:**

حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَا عَلَيْنَا حُنُوَّ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ

✓ تشبيه بليغ حيث شبه حنو الدوح عليهم بحنو المرضعات على الطفل الفطيم، وسر جماله التوضيح.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٣٦٢٧٣٩٥

(د) إضافة المشبه إلى المشبه به:

☒ **قال الشاعر**:

شربت كأس هواك فأدمنته   وخمر حبك هي التي تشفيني

✓ (كأس هواك): تشبيه بليغ حيث شبه الهوى بكأس يُشرب، وسر جماله التجسيم.

✓ (خمر حبك): تشبيه بليغ حيث شبه الحب بخمر تشفيه، وسر جماله التجسيم.

(ه) وهناك صورة خامسة لا تأتي كثيرا، وهي أن يتقدم المشبه به ويأتي المشبه مجرورا بـ (من)، أو العكس:

☒ **قال البحتري**:

في طلعة البدر شيء من محاسنها   وللقضيب نصيب من تثنيها

✓ (في طلعة البدر شيء من محاسنها): تشبيه بليغ حيث شبه محاسن محبوبته بطلعة البدر، بل إن طلعة البدر قد استمدت جمالها من محاسنها على سبيل المبالغة، وسر جماله التجسيم.

✓ (وللقضيب نصيب من تثنيها): تشبيه بليغ حيث شبه تثنيها وتمايلها بالقضيب الرطب.

☒ **قال إيليا أبو ماضي**:

لا تظنوني أثيمًا في الهوى   ففتاتي من مدادٍ وورقْ

✓ (فتاتي من مدادٍ وورقْ): تشبيه بليغ حيث شبه المداد والورق بفتاة، وسر جماله التشخيص.

☒ **قال شوقي**:

ولو خُلِقَت قلوبٌ من حديدٍ   لما حمَلَت كما حمل العذابَا

✓ (فتاتي من مدادٍ وورقْ): تشبيه بليغ حيث شبه القلوب بالحديد، وسر جماله التوضيح.

٤- **تشبيه تمثيلي:** وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. **أو بتعريف أبسط:** هو تشبيه شيء بشيء آخر في حالة معينة، ويكون المشبه والمشبه به واضحين، وتوجد به -**غالبا**- أداة التشبيه.

☒ **قال تعالى**: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾.

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه حال أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء، **فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.**

☒ **قال رسول الله ﷺ**: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى».

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه رسول الله ﷺ حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم بحالة الجسد الذي إذا تألم منه عضو فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

☒ **قال الشاعر**:

والشمس من مشرقها قد بدت　　مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحميت　　يجول فيها ذهب ذائب

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر الشمس ببوتقة الصائغ التي يذيب بها الذهب على النار، **ووجه الشبه هنا منتزع من متعدد،** إذ هو الهيئة الحاصلة من لون الذهب، وحركته الرجراجة وهو ذائب، واستدارة البوتقة في هيئة مختلطة مركبة.

☒ **قال الشاعر**:

لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا　　كالنَّوم ليس له مَأْوًى سوى المُقَلِ

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر حال المجد حين لا ينزل بأحد سوى قومه بحال النوم الذي ليس له محل ولا مأوى سوى المقل (العيون)، وفيه مبالغة تفيد علو منزلة قومه.

☒ **قال الشاعر**:

وكأن أجرام النجوم لوامعا　　درر نثرت على بساط أزرق

✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر صورة النجوم ولمعانها بصورة درر وجواهر منثورة على بساط أزرق.

٥- تشبيه ضمني: هو تشبيه حالة بحالة، إلا إنه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يفهم من مضمون الكلام؛ لذلك سمي تشبيها ضمنيا، ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل يوضحها ويقويها.

☒ **قال المتنبي**:

من يهن يسهل الهوانُ عليه　　ما لجُرحٍ بميِّت إيلامُ

✓ **يقول المتنبي:** من يصبح هينا فسوف يكون الهوان عليه سهلا، أي: إن الذي يتعود الهوان سوف يراه عاديا بعد ذلك ويراه شيئا عاديا على نفسه .. هنا .. **المتنبي يريد أن يثبت هذا الكلام، فيقول:** إن الميت إذا جُرح فإنه يكون فاقدا للإحساس بالألم .. **نعم هذه صعوبة التشبيه الضمني وهو وجود الدليل لإثبات ما قبله من كلام،** فهنا نرى حالتين: حالة الشخص الذي تعود الهوان، والحالة الأخرى حالة جرح الميت الذي فقد الإحساس .. تشبيه حالة بحالة .. والتشبيه الضمني يتميز بعدم وجود أداة التشبيه، فأنت تقوم بالتشبيه عن طريق ضرب الأمثال، **وفي ذلك تلميح لا تصريح بالتشبيه، وليس على صورة من صور التشبيه المعروفة.**

✓ **وعند الحل نقول:** تشبيه ضمني حيث شبه حال الذي اعتاد الهوان فيسهل عليه تحمّله، ولا يتألم له، بحال الميت الذي إذا جرح لا يتألم.

☒ **قال الشاعر**:

علا فما يستقر المال في يده　　وكيف تمسك ماءً قمةُ الجبل

✓ تشبيه ضمني حيث شبه الشاعر عدم استقرار المال في يد ممدوحه الذي علا في المجد بعدم استقرار الماء على قمة الجبل.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٣٩٥

☒ **قال المتنبي**:

ومن الْخَيْرِ بطءُ سَـيْبِـكَ عنِّـى　　　أَسْـرَعُ السُّـحْبِ في المسِـيرِ الْجَهَام

✓ تشبيه ضمني حيث شبه حال العطاء الذي يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلا على كثرته، بحال السحب تبطئ في السير ويكون ذلك دليلا على غزارة مائها، إذ إن السحب السريعة تكون جهاما (لا ماء فيها).

☒ **قال الشاعر**:

أَعـاذَكَ اللهُ مَـن سِـهـامِـهـم　　　ومـخـطـئٌ مـنْ رَمِـيُّـهُ الْـقـمـرُ

✓ تشبيه ضمني حيث شبه الشاعر ممدوحه وقد تولى الله حفظه ورفع منزلته فلم تصل إليه سهام أعاديه بحال القمر يخطئ كل من أراد أن يرميه بسهم، وذلك لأنه أرفع محلا من أن يبلغه سهم راميه.

☒ **قال الشاعر**:

إن السِّـلاحَ جميعُ النـاس تحملُـهُ　　　وليس كـلُّ ذواتِ المِخْلـبِ السَّـبُعُ

✓ تشبيه ضمني حيث شبه الشاعر السلاح في يد الجبان بالمخلب في الحيوان الذي لا يستطيع الافتراس.

سر جمال التشبيه

مادي ⇦ مادي	القطن ذهب أبيض	توضيح
معنوي ⇦ معنوي	العدل حلم نسعى إلى تحقيقه	
شخص ⇦ مادي	محمد كالأسد	
شخص ⇦ شخص	خالد كحاتم الطائي	
مادي ⇦ معنوي	المال حلم كثير من الناس	
شخص ⇦ معنوي	أنتِ روحي	
معنوي ⇦ مادي	نار الحب تكويني	تجسيم
معنوي ⇦ شخص	كأن العدل إنسان يُحتضر	تشخيص
مادي ⇦ شخص	الكتاب صديقي	

ملحوظة هامة: سر جمال التشبيه التمثيلي والضمني هو **التوضيح؛ لأنه تشبيه حالة بحالة.**



تطبيقات

❖ **عين نوع التشبيه وأركانه، وسر جماله في الأبيات التالية:**

(١) أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فوق الخدود
(٢) يا ليتني موجة فأحكي إلى لياليك ما شجاني
(٣) يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علما قيما
(٤) أمر الله بالتعاون يا قوم وبالبر فهما أقوى وثاق
(٥) الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
(٦) الأم روض إن تعهده الحيا بالري أورق أيما إيراق
(٧) ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه
(٨) لقيت الذي لم يلق قلب من الهوى لك الله يا قلبي أأنت حديد؟!
(٩) إن المعلم شعلة قدسية يهدي العقول إلى السبيل الأقوم
(١٠) ليست الدنيا نعيما دائما لا وليست نهرا من عسل
(١١) إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل
(١٢) إن الحياة قصيدة أبياتها أعمارنا والموت فيها القافية
(١٣) اجتاحت الأيام أكرم أهلها فكأنهم أعجاز نخل خاوية
(١٤) وليس لنا غيرُ الهلالِ مظلةً يَنالُ لديها العزَّ مَنْ هو آمِلُه
(١٥) ما بالُ العاذلِ يَفتحُ لي بابَ السُّلوانِ وأُوصدُهُ؟
(١٦) وحديقةُ الفُرقانِ ضاحكةُ الرُّبا بالترجمان شذيَّةٌ غنَّاءُ
(١٧) نُظِمَت أسامي الرُّسْلِ فَهْيَ صحيفةٌ في اللَّوحِ واسمُ محمدٍ طُغْراءُ
(١٨) أَنْتَ مِصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْـدُرُ إلاَّ عَنْ ضَوْئِكَ الأَضْواءُ
(١٩) حُرِّيَّةَ الأمصارِ أنتِ حبيبةٌ في حُبِّها يُسْتَعْذَبُ التَّعْذِيبُ
(٢٠) نَغَمَاتُ شَدْوِكِ فِي المَسَامِعِ مِنْ أَغَارِيدِ الجِنَانِ
(٢١) لَهْفَ نَفْسِي عَلَى حِجًى عَبْقَرِيٍّ كَانَ ذُخْرًا فَصَارَ كَنْزًا دَفِينَا
(٢٢) أَرَى رَوْضَةً لَكِنَّهَا رَوْضَةُ الرَّدَى وَأُصْغِي وَمَا فِي مَسْمَعِي غَيْرُ وَسْوَاسِ
(٢٣) آهِ مِنْ نَارِ الْجَوَى! فَهْيَ الَّتِي تَفْجُرُ الْبُرْكَانَ مِنْ قَلْبٍ رَقِيقِ
(٢٤) كذا الحياة جهادٌ والجهاد على قدر الحياة ومَن فادى بها فُودِي
(٢٥) إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٣٩٥



❖ **اختر نوع التشبيه في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:**

(٢٦) أنت كالبحر في السماحة والشمـ ـس علوًّا والبدر في الإشراق

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٢٧) العمر مثل الضيف أو كالطيْف؛ ليس له إقامة

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٢٨) كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٢٩) وطني أزفُّ لك الشباب كأنَّه الزهر النديّ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٠) ألا إنما الدنيا كأحلام نائم ولا خيرَ في عيشٍ ليس بدائم

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣١) أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضياء تجتليك العيون شرقًا وغربًا

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٢) النشر مسكٌ والوجوه دنا نيرُ وأطراف الأكُف عَنَم

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٣) أين أزمعتَ أيُّهذا الهُمامُ؟ نحن نبتُ الرُبَا وأنت الغَمامُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٤) أسدٌ عليَّ وفي الحُرُوب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٥) وإذا رحمت فأنت أمٌّ أو أبٌ هذان في الدنيا هما الرحماء

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٦) وكنَّا نجوما أنت زهرة روضها وكنّا نجوما أنت من بينها البدرُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٧) أوَ ليس نزعًا للنهار وصَرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٨) والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لُجين الماءِ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٣٩) يا نفس خوضي بحار العلم أو غوصي فالنّاس من بين معموم ومخصوصِ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٤٠) أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عقدي

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

(٤١) تأمل إذا ما نلت بالأمس لذة   فأفنيتها هل أنت إلا كحالم

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٢) عزماتهم قضب وفيض أكفهم   سحب وبيض وجوههم أقمار

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٣) أَنْتَ كالشَّمْسِ في الضِّيَاءِ وَإنْ جَا   وَزْتَ كِيوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٤) كَأَنَّمَا الْمَاءُ في صَفَاءٍ   وقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٥) فَاقْضُوا مَآرِبَكُمْ عِجَالاً إِنَّما   أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الأسْفَارِ

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٦) فاترك مجاراة السفيه فإنها   ندم وغَبٌّ بعد ذاك وخيم

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٧) إنما مصعب شهاب من الله   تجلت عن وجهه الظلماء

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٨) لك سيرة كصحيفة الـ   أبرار طاهرة نقية

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٤٩) الله يعلم يا مغيرة أنني   قد دستها دوس الحصان الهيكل

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٥٠) الشِّعر لبُّ المرء يعرضه   والقول مثل مواقع النَّبل

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٥١) بدت قمرا ومالت غصن بان   وفاحت عنبراً ورنت غزالا

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٥٢) فيها فوارس محمود لقاؤهم   مثل الأسنة لا ميل ولا كشف

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٥٣) خلقت طليقا كطيف النسيم   وحرا كنور الضحا في سماه

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.

(٥٤) كأنَّ أخلاقكَ فِي لُطْفِهَا   وَرِقَّةٍ فِيها نسيمُ الصباح

(أ) مفصل.   (ب) مجمل.   (ج) بليغ.



(٥٥) ولا يزال جنين النبت ترضعه ... على قبوركم العراضة الهمع

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٥٦) وتقوى اللهِ خيرُ الزّادِ ذُخْرًا ... وعندَ اللهِ للأتقى مزيدُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٥٧) لبستُ ثوْبَ الرَّجَا والنَّاسُ قدْ رَقَدُوا ... وقُمْتُ أشكُو إلى موْلايَ مَا أجدُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٥٨) إلَهِي أذِقْنِي بَرْدَ عفْوِكَ يوْمَ لا ... بنُونَ ولا مالٌ هنالِكَ يشفعُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٥٩) فالْعَيْشُ نَوْمٌ والْمَنِيَّةُ يقْظَةٌ ... والمَرْءُ بيْنهُمَا خيالٌ سَارِ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٠) ما المرء إلا كَالشِّهَابِ وَضَوْئِهِ ... يوافي تمام الشهر ثم يغيب

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦١) وما المال والأهلون إلا ودائع ... ولابد يوما أن ترد الودائع

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٢) حسبت جماله بدرا منيرا ... وأين البدر من ذاك الجمال؟

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٣) هرب النوم عن جفوني فيها ... هرب الأمن عن فؤاد الجبان

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٤) فما زلت في ليلين شَعر وظلمة ... وشمسين من خمر ووجه حبيب

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٥) وَبَعْضُ مَا عَاقَبُوكُمْ فِيهِ جَعْلُكُمُ ... صِدقَ الهَوَى لِلْحِمَى دِينًا وَتَعْلِيمَا

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ.

(٦٦) يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ ... كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا العُقَابُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٦٧) وكأن أجرام النجوم لوامعا ... درر نثرت على بساط أزرق

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٦٨) كأن مثارَ النَّقْعِ فوق رؤوسِنا ... وأسيافِنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٦٩) فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٠) ومن الْخَيْرِ بطءُ سَيْبِكَ عنِّى أَسْرَعُ السُّحْبِ في المسِيرِ الْجَهَام
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧١) تَزْدَحِمُ القُصَّادُ في بابِهِ والْمَنْهلُ العَذْبُ كثيرُ الزِّحَامِ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٢) تَرْجو النَّجاةَ ولَمْ تَسلك مسالِكَها إنَّ الَّسفينَةَ لا تجْرى على اليَبَس
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٣) قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٤) لا تحسبوا أن رقصي بينكم طربٌ فالطير يرقص مذبوحا من الألم
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٥) كأنَّ دماء الهاديات بنحرِهِ عصارةُ حنَّاءٍ بشَيبٍ مُرَجَّلِ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٦) كأن سهيلًا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٧) وَيْلَاهُ إنْ نَظَرَتْ وإنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقْعُ السِّهَامِ وَنَزْعُهُنَّ أَلِيمُ
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٨) ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مِرآةَ تِبْرٍ بدت في كفِّ مرتعش
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٧٩) والشمس كالمرآة في كفِّ الأشل لما بدت طالعة فوق الجبل
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٠) وأرى الثريا في السماء كأنها قدم تبدَّت من ثياب حداد
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨١) فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٢) غراء مبسام كأن حديثها درٌّ تحدر نظمه منثور
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٣٩٥

(٨٣) وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة   وإن زانه ما فيه من أنجم زهر

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٤) ما كلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءُ يدركُهُ   تجري الرِّياحُ بما لا تشتهي السَّفِنُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٥) وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَا   رٌ جَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَّابِ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٦) تحطمنا الأيام حتى كأننا   زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٧) أَيَهجُرُني قَومي عَفا اللَهُ عَنهُمُ   إِلى لُغَةٍ لَم تَتَّصِلِ بِلُغاتِ
سَرَت لوثَةُ الإِفرِنجِ فيها كَما سَرى   لُعابُ الأَفاعي في مَسيلِ فُراتِ؟

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٨) وأرض كأخلاق الكريم قطعتها   وقد كحل الليل السماك فأبصرا

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٨٩) إني وتزييني بمدحى معشرًا   كمعلق درًا على خنزير

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩٠) قد ينفع الأدبُ الأحداثَ في مهل   وليس ينفع بعد الكبرة الأدبُ
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت   ولن تلين إذا قوّمتها الخشبُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩١) كأنّ الهلال نون لجين   غرقت في صحيفة زرقاء

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩٢) ومن يأمن الدنيا يكن مثلَ قابضٍ   على الماء خانته فروج الأصابعِ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩٣) إن القلوب إذا تنافر ودُّها   مثلُ الزجاجةِ كَسْرُهَا لا يُجْبَرُ

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩٤) توحَّد حتى صار قلبًا تحوطه   قلوب من العُرْب الكرام وأضلع

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

(٩٥) والبدر في أفق السماء كغادة   بيضاء لاحت في ثياب حداد

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) ضمني. (هـ) تمثيلي.

٢ الاستعارة:

هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه «المشبه، أو المشبه به».

مثل: **أسودنا يحاربون** ⇦ فهو هنا شبه الجنود بالأسود، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

ومثل: **بكى قلبي** ⇦ فهو هنا شبه القلب بإنسان يبكي، فذكر المشبه وحذف المشبه به.



تصريحية	مكنية
المشبه به موجود	المشبه به غير موجود
أسودنا يحاربون الأعداء	إن البعاد يجرحني
جنودنا ✗ أسود مشبه مشبه به	البعاد سكين ✗ يجرح مشبه مشبه به

قال أعرابي في عجوز:

أبى القلب إلا أمَّ عمرو وحبَّها ... عجوزا ومن يحبب عجوزا يفنَّد

✓ **(أبى القلب):** استعارة مكنية حيث شبه القلب بإنسان يرفض، وسر جمالها التشخيص.

قال البحتري:

يؤدون التحية من بعيد ... إلى قمر من الإيوان باد

✓ **(قمر):** استعارة تصريحية، حيث شبه الممدوح بالقمر، وسر جمالها التوضيح.

قال شاعر يصف شعر نفسه:

إذا ما صافح الأسماع يوما ... تبسمت الضمائر والقلوب

✓ **(صافح الأسماع):** استعارة مكنية: شبه شعره بزائر يزور الأسماع ويصافحها، وسر جمالها التشخيص.

✓ **(تبسمت الضمائر والقلوب):** استعارة مكنية حيث شبه الضمائر والقلوب بأشخاص تتبسم، وسر جمالها التشخيص.

قال الشاعر في غلام له حسن الوجه:

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمسِ ... نَفْسٌ أَعَزُّ عَليَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي، وَمِنْ عَجَبٍ ... شَمسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمسِ

✓ **(شمس تظللني):** استعارة تصريحية حيث شبه غلامه بالشمس، وسر جمالها التوضيح.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٣٩٥



سر جمال الاستعارة

مادي ⇦ مادي	حضر الضيف بابتسامة مشرقة	توضيح
معنوي ⇦ معنوي	نحلم بالحرية والأمان	
شخص ⇦ مادي	جنودنا يفترسون أعداء الوطن	
شخص ⇦ شخص	نزلت ضيفا بحاتم الطائي	
مادي ⇦ معنوي	أحلم دائما بالمال الوفير	
شخص ⇦ معنوي	زارتني روحي (يقصد محبوبته) فأسعدتني زيارتها	
معنوي ⇦ مادي	تجرعت الصعاب كي أصل للقمة	تجسيم
معنوي ⇦ شخص	مرض العدل لما رأى الظلم سائدا	تشخيص
مادي ⇦ شخص	بكى القلب على فراق أحبتي	



❖ **عين الاستعارة، وبين نوعها وسر جمالها في الأبيات التالية:**

(١) **قال حافظ إبراهيم يحيي شباب مصر:**

أهلا بنابتة البلاد ومرحبًا ... جددتم العهد الذي قد أخلقَ
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم ... فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

(٢) وإذا العناية لاحظتك عيونها ... نم فالمخاوف كلهن أمان

(٣) أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما

(٤) سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا

(٥) وصاعقة في كفه ينكفي بها ... على أرؤس الأعداء خمس سحائب

(٦) قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها ... سحبا مزررة على أقمار

(٧) فظلَّ يُناجي الأرض لم يكدحِ الصفَا ... به كدحةً والموتُ خزيانُ ينظرُ

(٨) في الخد إن عزم الخليط رحيلا ... مطر تزيد به الخدود محولا

(٩) **قال التهامي في رثاء ابنه:**

يا كوكبا ما كان أقصر عمره ... وكذاك عمر كواكب الأسحار!

(١٠) عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه ... فازَّينت واكتست بالسندس الشجر

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

(١١) قال شوقي في رثاء سعد زغلول:

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها	وانحنى الشرق عليها فبكاها
(١٢) أتتني الشمسُ زائرةً	ولم تكُ تبرح الفلكَ
(١٣) بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي	عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا
(١٤) وأقبل يمشي في البساط فما درى	إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
(١٥) وأنا أسمع أقدام الزمن	وخطا الوحدة فوق الدرج
(١٦) حملت إليه من لساني حديقة	سقاها الحجا سقىَ الرياض السحائب
(١٧) وأفردته الليالي من أحبته	فبات ينشدها مما جنى الزمن
(١٨) إِذَا اسْتَلَّ مِنْهُمْ سَيِّدٌ غَرْبَ سَيْفِهِ	تفزَّعتِ الأفلاكُ والتفَتَ الدهرُ
(١٩) تعرض لي السحاب وقد قفلنا	فقلت إليك إن معي السحابا
(٢٠) تكاد تضيء النار بين جوانحي	إذا هي أزكتها الصبابة والفكر
(٢١) أتته الخلافة منقادة	إليه تجرر أذيالها
(٢٢) يؤدون التحية من بعيد	إلى قمر من الإيوان بادِ
(٢٣) بلد صحبت به الشبيبة والصبا	ولبست ثوب اللهو وهو جديد
(٢٤) يا عروسًا تنام ملء المحاجر	شيِّعي الحُلمَ والطيوفَ السَّواحر
(٢٥) وعد البدر بالزيارة ليلًا	فإذا ما وفي قضيت نذوري

❖ اختر نوع الاستعارة في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(٢٦) اجتاحت الأيام أكرم أهلها ... فكأنهم أعجاز نخل خاوية

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٢٧) يا واهب الخلد للزمان ... يا ساقي الشعر والأغاني

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٢٨) أسيف الدولة استنجد بصبرٍ ... وكيف بمثلِ صبرك للجبال

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٢٩) فلا غيضت بحارك يا جموما ... على عللِ الغرائب والدخال

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٣٠) أنعم بوصلك فهذا وقته ... يكفي من الهجران ما قد ذقته

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٣١) تبا للبعاد أورث حزنا كامنا ... ولهيبا أحرق داخلي أحشائي

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٣٢) أشـتري الأحلام في سـوق المـني   وأبـيـع العـمـر في سـوق الـهـمـوم

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٣) لـي فـيـك يـا لـيـل آهـات أرددهـا   أواه لـو أجـدت الـمـحـزون أواه

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٤) ولـقَـدْ ذَكَـرْتُـكِ والـنـهـارُ مُـوَدِعٌ   والـقَـلـبُ بـيـنَ مَـهـابَـةٍ ورَجـاءِ

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٥) إذا الليـل أضـواني بسـطت يـد الهوى   وأذللـت دمـعـا مـن خـلائـقـه الـكـبـر

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٦) مـا بـال خـدك لا يـزال مضـرجـا   بـدمٍ ولـحـظـك لا يـزال مـريـبـا

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٧) يـأبـى الـنـعـاس مـداعـبـة أجـفـانـي   وأذكـر جـفـاك وأقـول مـا أجـفـانـي!

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٨) أيـهـا الـبـاكـي بـمـأتـم (شـوقـي)   أرأيـت الـنـجـم كـيـف يـغـور

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٣٩) طـلـع الـبـدر عـلـيـنـا   مـن ثـنـيـات الـوداع

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٠) طُفْ خَـاطِرِي عَـانِقِ الأَقْصَـى وَلا تَـهِـمِ   وَابْـكِ الْـبُـحُـورَ دَمًـا وَاذْرِفْ عَـلَى الْـحُـرُمِ

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤١) قال أبو الطيب المتنبي مخاطبًا سيف الدولة:

ألا أيّـهـا السّـيـفُ الـذي لَـيسَ مُـغـمَـدًا   وَلا فـيـهِ مُـرْتـابٌ وَلا مـنْـهُ عَـاصِـمُ

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٢) إذا مـا الـجـرح رم عـلـى فسـاد   تـبـين فـيـه إهـمـال الـطـبـيـب!

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٣) وإذا الـمـنـيـة أنشـبـت أظـفـارهـا   ألـفـيـت كـل تـمـيـمـة لا تـنـفـع

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٤) وسـلا مصـرَ هـل سـلا القلبُ عنهـا   أو أسـا جـرحَـه الـزمـانُ الـمـؤسِّـي

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٥) لا تُـقِـيـدوا مـن أمـة بـقـتـيـل   صـادت الشـمـس نفسـه حين صـادا

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

(٤٦) ولـمـا قـلـت الإبـل امـتـطـيـنـا   إلى ابـن أبـي سـلـيـمـان الـخـطـوبَ

(أ) تصريحية.   (ب) مكنية.   (ج) الأولى والثانية.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

(٤٧) ولئن نطقت بشكر برك مفصحًا فلسان حالي بالشكاية أنطق
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٤٨) نار الغيرة تكويني وأعجز عن بوح يشفيني
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٤٩) فتًى كلما فاضت عيون قبيلة دمًا ضحكت عنه الأحاديث والذكر
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٠) رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلد وهو للقلب جارح
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥١) مدحتُ المالكين فزِدتُ قدرًا فحين مدحتُكَ اقتَدتُ السحابَا
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٢) ضوء تشعشع في سواد ذوائبي لا أمضي به ولا أستصبح
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٣) قال المتنبي وقد قابله الممدوح وعانقه:
ولم أر قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٤) إن التباعد لا يضر إذا تقاربت القلوب
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٥) نسيمها بعثر في ذيله وزهرها يضحك في كمه
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٦) إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٧) مضى عهد البخار فبات يبكي على أطلال دولته البخار
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٨) فإن تعافوا العدل والإيمانا فإن في أيماننا نيرانا
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٥٩) إليك فإني لست ممن إذا اتقى عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٠) أنت كالبحر في السماحة والشمـ ـس علوًّا والبدر في الإشراق
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦١) تبسم البحر من بعد العبوس فهل للبحر -أيضا- مسرات وأحزان؟!
(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.



(٦٢) أبا الهول أنت نديمُ الزمانِ نَجيُّ الأوانِ سميرُ العُصُرْ

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٣) إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أرَادَ الْحَيَاةَ فَلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدَر

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٤) وَلا بُدَّ لِلَّيْلِ أنْ يَنْجَلِي وَلا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِر

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٥) قلبي يحترق بنيرانٍ يزكيها عشقي وحنيني

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٦) هَلّا سَأَلتِ الخَيلَ يا اِبنَةَ مالِكٍ إِن كُنتِ جاهِلَةً بِما لَم تَعلَمي

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٧) أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٨) لَمّا أَظَلَّتني غَمامُكَ أَصبَحَت تِلكَ الشُهودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهودي

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٦٩) قَبَّلَ الأرض وناجاها هُياما كشريدٍ عاد من منفى فَهاما
هام بالأم التي قد عقَّها في ضلالٍ وغرورٍ وتعامى

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧٠) بعينيكِ أستهدي فكيف تركتِني بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧١) متى ينهض الشرق من كبوته وحتى متى هو في غفوته؟

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧٢) كيف الشفاء لمصر من أدوائها أم كيف يُرجى عزُّها ويُرامُ؟

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧٣) من يُسعِد الأوطانَ غيرُ بَنيها ويُنيلها الآمالَ غيرُ ذويها؟

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧٤) ما كُنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ في الثَرى أَنَّ الكَواكِبَ في التُرابِ تَغورُ

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.

(٧٥) تأبى العناية أن تُصافِح أمةً ترضى الهوان وتألف الإذلالا

(أ) تصريحية. (ب) مكنية. (ج) الأولى والثانية.